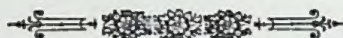


உ
சிவமயம்.

ஸ்ரீதியாகராஜசுவாமி துணை.

❖ சப்த பதிகப்பா. ❖



காரைக்குடியில் வசிக்கும்
நேமங்கோவில்

அரு. அ. அரு.

இராமசாமிச் செட்டியாரவர்கள்

கு ம ர ன்

அருணாசலச் செட்டியார்

இயற்றப்பெற்று



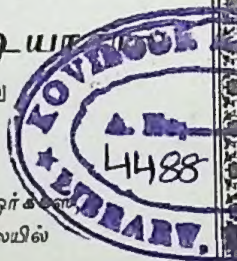
இரங்கோன்

மேர்க்கண்டயில் பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ்,

என்னும் அச்சேந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1910

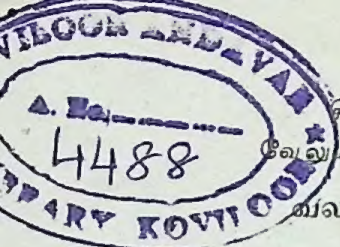


சூசி பத்திரம்.

1. வலயமாநகர் மலையாண்டி விநாயகர் பதிகம்
2. திருவாரூர் தியாகேசர் பதிகம்
3. ஓய்யக்கோண்டான் சிறுவயல் போன்னழ
யம்மன் பதிகம்
4. காரைமாநகர் கோப்புடையம்மன் பதிகம்
5. ஸை மீனாட்சியம்மன் பதிகம்
6. ஸை கோப்புடையம்மன் வருகைப்பதிகம்
7. பீந்தசா குமரகுருபரன் பதிகம்
திருப்புகழ்களும்.

இவை அடங்கியுள்ளன.





உ

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை.

வல்லயமாநகர்

4488

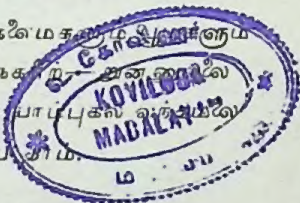
Δ211(125)

3-2

மலையாண்டி விநாயகர் பதிகம்.

காப்பு வெண்பா.

கன்னன் மொழிசேர் கலைமகனாழிநின்றும்
மன்னி வளர்வல்லய மாநகரந் துணைவென
யாண்டிபதி கம்மதுனை பாப்புகல் வந்தமலை
யாண்டிபதி மேதுணைய சிறிம.



நூல்.

கலைமாது பணிகின்ற மலைமாது பெறுவைந்

கரத்தனை கடவுளர்க்காக்

கயமுகனை யடுசமரின் மடியவெந்நீர் கணைசனே

கருணைமழை பொழியு முகிலே

சிலைதனைச் சிலையெனக் கொண்டசிவ னுதவவரு

சேயனே நாவ்வா யனே

சேவலக் கொடியுடைய கோவுளை யழைக்கத்

தினைப்புனஞ் சூழ்ந்தி ருக்கும்

மலைமேவு சுனையோரம் மதமிகுந் கரியதாய்

வந்தங்கு வள்ளி யென்னும்

மாதவன் றோள்சார மணமுடித் தருள்செயும்

மாவதன மிலகு மணியே

பலகலை ளறியாத சிறியனே நென்னினும்

பசும்வைத் தாளு மளகா

பதியைநிகர் நவமணிக ணிதிகளு றும் வலயமா

பதியில்வளர் மலையாண் டியே.

(க)

கையாரோ டாறுடைய வையனின் சோதரா

கங்காள னுமையி னோடு

கவறுவினே யாடையின் மனைவியவன் வென்றிடக்

கண்டுநகை செய்த ருகினில்

ஒய்யார மாயுறுந் தேவிரீ தோற்றையென்

றோதவவன் தானு மிங்கே

யுளளவரை வினவினா ஸ் நன்றாய்வி ளங்குமென

வுன தண்ண னைக்கே ளெனப்

பொய்யாது சொல்லென்ன மாயவன் சூதுடைப்

போர்பரமன் வென்றா னெனப்

புவனங்க ளீன்றிடுங் கன்னியவ் வண்ணனைப்
 பொங்கரவ மாவா யெனப்
 பையரவ மாகிவரு மாமனைக் காத்தருள்செய்
 பாலவெனை யாளு மளகா
 பதியைநிகர் நவமணிக ணிதிகளுதும் வலயமா
 பதியில்வளர் மலையாண் டியே.

(உ

கோடானு கோடிபேர்க் கஞ்சாத வசுரனைக்
 கோட்டினாற் கொன்ற முதலே
 குவலயமெ லாந்தொழு மாதியே சோதியே
 குஞ்சரமு கத்தையனே
 தேடாது தேடுவார் தேட்டற்ற தேட்டமே
 தேடரிய ஞான மணியே
 சித்தம்வைத் தாளென்று நித்தநித் தம்வந்து
 திருவடியி லலறி வீழ்ந்து
 வாடாது வாடுமென் முகவாட்ட முங்கண்டு
 வாடாம லிருவென் னநீ
 மாசற்ற கருணையோ டருள்செயா தின்னமும்
 வாளாவி ருப்ப தழகோ
 பாடான பாடுகள் படவுமுடி யாதினிப்
 பசும்வைத் தருள்செ யளகா

பதியைநிகர் நவமணிக ணிதிகளுறும் வலயமா
பதியில்வளர் மலையாண் டியே.

(௩)

பணிசெப்து வருஷிபி டணன்லங்கை யேகுராத்
பார்த்திரா மன்க முல்களைப்

பலரிக்கைய ணினதுபிரி வாற்றலே னென்னவப்
பரமனருள் திருவ டியினே
மணியைத் திழைத்திட்ட முடிதாங்கு முடிமீது
வைத்துவரு வழிய தனிலே

வானூட ரிதையேவ மகையோது சிறுவனாய்
வரவுனைக் கண்டன் னவன்

தணிவோடு போற்றியது பூமிமிசை வையாது
சற்றுகில் லென்ன வாங்கித்

தரணியிற் சீரங்க மாகவைத் தன்னோன்
றனக்கருள்செய் தானு முதலே

பணிகளணி பரமனுமை யுதவவரு பாலனே
பாலனெனை யானுமளகா

பதியைநிகர் நவமணிக ணிதிகளுறும் வலயமா
பதியில்வளர் மலையாண் டியே.

(௪)

நீர்க்குமிழி யனையொய் யுடலைநான் நிலையாக
நிற்குமென மின்னார் களின்

நேயமே யின்பமென வவர்களுறும் வீடுகள்
 நித்யசா யுச்சிய மென்ன
 யார்க்குமற மென்றுமொரு காசளவு மீயாம
 லன்னூர்த மக்க ளித்தும்
 அம்மாத ராசையாங் கடலுட் டிரும்பென
 வழுங்கிக் கிடந்து முன்ற
 முர்க்கனே னென்றாலு முன்பெருமை பெரியோர்
 மொழிந்திடச் சிறிது கேட்டு
 மோகமொடு சோகங்க டுர்த்துமெஞ் ஞானமிகு
 முத்தமிழு மருள்வை பென்றே
 பார்க்குளோ டித்தேடி யிவண்வந்து நின்றனன்
 பாலனெற் கருள்செ யளகா
 பதியைநிகர் நவமணிக ணிதிகளுறும் வலயமா
 பதியில்வளர் மலையான் டியே, (௫)

சிவனான நமதைய னுதலினிற் றேன்றியெத்
 திசையினும் வீளையாடு காற்
 தேவரிந் திரனோடு மமர்செய்து யாழ்வலோன்
 செப்பவவர் தம்மை யாண்டிவ்
 வவனியைத் தருமயனை யோமெனும் பொருள்வினை
 யரியசிறை தன்னில் வைத்தன்

ததனைப் படைக்கநம் மையன்வேண் டிடுதலா
 லவ்வயன் சிறையை நீக்கி
 நவவீரர் கணநாதர் லெகூரொடு நந்திதொழ
 நற்கையிலே வீற்றி ருந்து
 நாரதன் வேள்விவரு தகரேறி யுறுசாமி
 நாதனின் தமைய வெனது
 பவமெலாம் போக்கியிப் போதருள் புரிந்திடப்
 பாடுகவி கேட்கு மளகா
 பதியைநிகர் நவமணிக ணிதிகளுறும் வலயமா
 பதியில்வளர் மலையாண் டியே.

(சு)

மெச்சுநற் டச்சைமயி லேறியக் கயிலையொடு
 விண்ணெட்டு மாதி ரத்தை
 வேகமொடு முருகவேன் சுற்றிவரு முன்னதாய்
 விமலனைச் சுற்றி வந்தங்
 கிச்சையுடன் மாக்கனியை வாங்கிமுன் தின்றவா
 இமயமலை யின் மெடுத்த
 வெழிலான மகவாகி நந்தந்தை தனைநாடி
 யிபல்பான தவமியற்றி
 நச்சைமுன் னுண்டவப் பானைமண மாலையிடு
 நாரிசிவை பார்ப்பதி யுமை

நாரணிகல் யாணிதிரி சூலிகங் காளிபரை
 ரூரலங்க ளீன் நெமித்த
 பச்சைமயி லாக்கன்னி யிச்சைபுட னுதவவரு
 பாலவெனை யாளு மளகா
 பதியைநிகர் நவமணிக ணிதிகளுறும் வலயமா
 பதியில்வளர் மலையாண் டிதே.

(எ)

சிபாய்திகழும் வார்த்தையோ நீர்க்கெலா மேற்காத
 புரட்டினைச் செய்ய வெண்ணும்
 போகாத விடமெலாம் போகவே யெண்ணுமிப்
 புய்யெலா மாள வெண்ணும்
 மெய்திகழும் வார்த்தை சொல வெண்ணிடுஞ் சிலசம
 மேலான மோகக் ஶீட்டை [யம்
 வேண்டிடுஞ் சிலசமயம் மேலவர்க ளுறவினை
 விரும்புமயில் போலும் விழியில்
 டைதிகழு மாதர்புகழ் பேசிமகிழ் கொண்டிடு
 மறந்தவர் தமைப் பழிக்கும்
 மதியைவிட் டொருவழியில் நிற்கின்ற பரிசுத்த
 மதியினைத் தந்தா ளுவாய்
 பைதிகழும் விடவரவை யணிபரம னுதவவரு
 பாலனை செல்வ வளகா

பதியைநிகர் நவமணிக னிதிகளுறும் வலயமா
பதியில்வளர் மலையாண் டியே.

(அ)

காலொத்த வேகமொடு சென்றுலக மெங்குங்
கலக்கமது செய்ய சுரனைத்
கடவுள்சக் கரமதனி னாற்கொன்று வருதலைத்
கண்டுமா லங்க வன்றன்
போலொத்த வருவேநித் தன்னவன் தோளிப்பப்
புணரவவள் கண்டு பூவிற்
போய்ராம னாகென் றிறந்திடச் சுடலையிற்
போய்மாய வன்புர ளவே
சேலொத்த விழியுமைபள் கண்டவிதை யொன்றினைத்
திருத்துளவ மாவா யெனச்
செப்பியே போடவந் துளவம தணிந்துமய
நீர்த்திரு மாலின் மாநகா
பாலொத்த மொழிகெளி தருபால வென்மீது
பசும்வைத் தாளு மனகா
பதியைநிகர் நவமணிக னிதிகளுறும் வலயமா
பதியில்வளர் மலையாண் டியே

(ஆ)

மதியுற்று நதியுற்று மணியுற்று விடமுற்ற
மாபணிக டாமு முற்று

மலருற்றவ் வழகுற்ற சடையுற்ற பரமற்கு
 மைந்தனென வந்துல கிலே
 துதியுற்று வாழ்சின்ற தோன்றலே புலவோர்க
 டொழுதிடக் கருணை செய்யுந்
 துய்யனே கிரிமேவு மையனே பெற்கருள்செய்
 சுகுணனே மணிமுத் தமா
 நதியுற்ற நாட்டினிவ் வளமிக்க நிலமுற்ற
 நகரங்க டன்னி லென்று
 நாடியற மேசெய்யு நகரமென வாளுளும்
 ஞானிசை யெய்த வளமாம்
 பதியுற்ற தனவணிகர் குலமொக்க வாழ்வுறப்
 பசுஷம் வைத் தாளு மளகா
 பதியைநிகர் நவமணிக ணிதிகளுறும் வலயமா
 பதியி ல்வளர் மலையாண் டியே

(11)

மலையாண்டிப்பதிகம் முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை.

திருவாழ்வர்த்

தியாகேசர் பதிகம்.



நாப்பு.

ஐவுலகுந் தேவுலகும் போற்றுகிறு வாருரின்
மேவந்தி பாகேசர் மீதினிய—பாளியம்பக்
கூற்றையுதைத் தோனடியர் கொண்டுவந்த பொன்னினது
மாற்றையுரைத் தோயருள வா.

நூ ல்.

பொன்னுலகின் வாழ்பவர்க் கின்னல்செய் தொழுகலே
பூனைனக் கொள்ளு மசுர
பூபனைக் கொன்றுவரு முகஞந்த னுவ்னை பரி
பூசனைசெயக் கண்டு மா
மன்னனிட முன்றனைப் போலாறு தியாகரை
வாக்கியொரு நாளதனிலே

வான்மியூர் உள்ளாறு காராய லொற்றியூர்

மாமறைக் காடு நாகை

யென்னுந் தலங்களில் வைத்தவன் வணங்கநா

மிலையென்றல் வேந்த லுக்கே

யெழில் மிகுஞ் செங்குவளை யுண்டென்று சொன்ன

வியல்பது தெரிந்து வாங்கிச் [வல்

செந்நெல்விளை யாடூரில் வைத்தவன் வணங்கவருள்

செய்தேவ வெனையா னுவாய்

செங்குவளை கொன்றைநதி திங்களா வங்கன்புனை

செஞ்சடைத் தியா கேசனே. (க)

முருகோடு புழுக்கோடு பணியோடு டிரியாத

முலைமாத ராசை யென்னும்

மோகந்த விர்த்தவர் தமக்குநா முதன்மையுறு

முத்தியை யளிப்ப மென்றே

யொருகோடி மறைகளுரை செய்திட்ட பரமனே

போரிடவி லன்ப னுக்கா.

யுனதுபத மலர்நோவ வேகியப் பரவையி

னுடறிர்த் தவர் தமக்குப்

பொருளோடு புணியோடு முத்தியை யளித்திட்ட

போதனே கால காலா

புருசுதன் மாலயன் வேதங்கள் காணாத
 புண்ணியா வெற்றோள் செய்வாய்
 தெருவிதி தனின்மாத ரொலிகளப மணாநாறு
 திருவாரூர் மேவு முதலே
 செங்குவளை கொன்றைநதி திங்களா வங்கன்புளை
 செஞ்சடைத் தியா கேசனே. (உ

சிந்துவர் தந்தைபதம் உவிபாடி யாடிஞ்
 சிறுமியர்கள் வீடு சென்று
 செப்பனைய முலைமாதர் செட்டிமும் வார்த்தைமைச்
 சென்னியிற் கொண்டு சித்தம்
 மந்தமதி கொண்டவர்க டந்தமயல் பூண்டுற்ற
 பாபாவி யென்னினுந் தான்
 மாசுற்ற பெர்யோர்க ளே சுற்ற தன்மைடால்
 வந்துணைய டுக்கறுந் தேன்
 பந்தனைய கொங்கை பொடுகொந்தளக பாரமுறு
 பாவையர்க ளாசை பென்னும்
 பாழான படுகுழியில் விழாம னென்றனைப்
 பசுடிவைத் தாளு மையா
 சிந்தைதனி னன்போடு முன்றனடி தொழுமடியர்
 திகழாரூர் மேவு மாசே

செங்குவளை கொன்றைநதி திங்களா வங்கள்புனை
செஞ்சடைத் தியா கேசனே. (ங)

பெருமங்க லந்தன்னி லடியார்க ளடியினைப்
பேணியே வாழ்கின்ற நற்
பெற்றியுறு மேயர்கோன் சலிக்காம நாயனார்
பிஞ்ஞகா விரவி லுன்னை
மருமங்க லம்புனை செய்துகேட் டே லுறும்
மனைவியிட மேக வைத்த
வன்றொண்ட னும்மடிய னாவனோ வெனமனம்
வைக்கவச் செயறெ ரிந்தங்
கிருமங்க லஞ்செய்த வாஞர னெனும்வள்ள
லேவலே குலை கோயா
லிருவரையு நண்புகொண் டோவைத்த மாசிலா
விற்பப் பெருக் கமுதமே
திருமங்க லங்கள்மிகு திருவாரூர் தனின்மேவு
தேவனே யெனையாளு வாய்
செங்குவளை கொன்றைநதி திங்களா வங்கள்புனை
செஞ்சடைத் தியா கேசனே. (ச)

எந்தையே யிர்தவுல கந்தனைத் தந்தவனை
யென்குறைக ளோத விலையோ

யெடுத்தெடுத்திப் திபமுகவ னென்றுயர நின்னரிடையி
 யம்பவிலை யோறுத லினிஸ்
 வந்தமுரு கேசனா னெந்திட்ட விதமாறு
 வாய்திறந் தோத விலையோ
 வானவர்க ளரிவைர வன்விர பத்திரன்
 மாலயன் சொல்ல விலையோ
 மைந்தனா னல்லவோ தந்தைநீ யல்லையோ
 வாளாவி ருப்ப தென்னோ
 மைந்தனுக் கருள்செயாத் தந்தையென் றுந்தனை
 வானுலக மேசி டாதோ
 சிந்தைவைத் துன்றனரு டந்தென்னை யாளுவை
 திருவாரூர் மேவு மரசே
 செங்குவளை கொன்றைநதி திங்களர வக்கள்புனை
 செஞ்சடைத் தியாகே சனே.

(ரு)

ஏகசக் கரமதனி னாலுலக மாண்டுவிரு
 மினைவன்மக னோர்தி னத்தி
 வீரதமிசை யேறிவர வனையினைத் தேடியுங்
 சிச்சையொடு கன்று தானும்
 வேகமொடும் வரவந்த விளவலிர தங்கன்றின்
 மேலேறி மாய வாவும்

மிகநொந்து மசையாத மணியினே யசைக்கவல்
 வேந்துகேட் டச்ச முற்றுச்
 சோகமொடு மோடோடி வந்துபசு நின்றிடுந்
 துயரது தெரிந்து மகன்மேல்
 சுற்றிவரு தேரோட்டி வன்றுயிர் கொடுத்தாண்ட
 தூயனே யென்னை யாள்வாய்
 தேகிகட் கருள்செயும் ராஜாதி ராஜனே
 திருவாரூர் மேவு முதலே
 செங்குவனே கொன்றைநதி திங்களர வங்கல்புனை
 செஞ்சை-த் தியா கேசனே. (சு)

தருமங்கை விட்டுநற் குருமங்கை யைக்கூடு
 சந்திரற் கருள்செய் துதன்
 றலைதனிற் புனைபரம திரிபுரரை யெரிசெய்த
 சாமிவரை யரசன் மேனை
 தருமங்கை தனைமணம் புரியங்க னூவுலகு
 தானுண்ட சூர பதுமன்
 றன்னோடு மரிமுகன் வரையோடு தாருகன்
 றமர்களொடு சமரத னிலே
 பொருமங்கை வேல்கொண்டு விண்ணாவரை யாண்ட
 புதல்வனைப் பெற்ற முதலே [தொரு

தத்தமுத மொத்தமொழி யுற்றுலகின் வித்தையருள்
 பொற்கொடியி னோடு நாளுந்
 திருமங்கை குடி யுற்ற திருவாரூர் தனின்மேவு
 தேவனே யெனே யாளுவாய்
 செங்குவனே கொன்றைநதி திங்களர வங்கன்புனை
 செஞ்சடைத் தியர் கேசனே. (எ)

அரவீர்த மலர்மேவு கமலாலயத் தன்னி
 லன்போ டிறங்கி நித்த
 மாழமுத வெட்டிமணல் கல்லெடுத் திடுதொழிவி
 லமர்மண்டி யடிக னைக்கூஉய்ச்
 சிரமமொழி பொட்டையா வெட்டாதே யுயிர்களுஞ்
 சேதமுறு மென்று சமணர்
 செப்பவவ ருச்சுணய னங்கன்கெட் டென்கண்க
 டெரியிலென் செய்வீ ரென
 விரைவொடு மிந்நகரை வீட்டேகு லோமென
 விளம்புமச் சமண ருக்கு
 விழிதன்கெட் டிடவுமிவர் விழிகளுந் தவர்தமை
 விரட்டவருள் செய்த முதலே
 திரவியக் குவியல்கு திருவாரூர் தனின்மேவு
 தேவவெற் கருள்செய் குவாய்

செங்குவளை கொன்றைநதி திங்களர வங்கள்புனை
செஞ்சடைத் தியா கேசனே. (அ)

நன்றிபுரி கின்றவர்க ளொன்றுமுத வின்றெண்ணு
நன்றியே புரிவ ரென்று
நாதனே வேதத்தி லோதியிப் போதெனது
நாட்டமரு ளாத தென்னை
கன்றினுக் கின்றபசு நன்றிபுரி கின்றதைக்
காதினாற் கேட்ட திலையோ
கடையனே எனெய்து படைபெய்தத் தொருநாலு
கணையவேள் விட்ட தாலே.

வென்றிடவு மன்றிநான் கன்றிமன தொன்றியே
பிகவாழி நொந்த டைந்தேன்

வேதன்முன் ஞாதேவ வோதவரு வேளைநதல்
விழியாலெ ரித்த பரனே

சென்றிடச் சொல்லவேள் கலகத்தை நீக்கியாள்
திருவாரூர் மேவு மரசே

செங்குவளை கொன்றைநதி திங்களர வங்கள்புனை
செஞ்சடைத் தியா கேசனே. (க)

நாராய னான்நிதம் பூசைபுரி சச்சிதா
நந்தநயி நந்தி யடிகள்

நாடோறு முனதுசந் சிதிவிளக் கேற்றிவரு
 நாடன்னி லோர்தி னத்தில்
 ஏராள மானநெய் வேண்டியறி யாதமண
 ரில்லடுத் திங்கு பசுவின்
 னிழுதுறிற் கொடுமடிக ளாலையத்-திருவிளக்
 கேற்றவென வக்கொடி யவர்
 தாராள மாகவே நாரம்விட் டேற்றுமும்
 சந்நிதித் தீபமென்னச்
 சலம்வார்த்து மேற்றுநென் பார்மினென வேற்றவருள்
 தான்புரிக் தாளு முதலே
 திராத பவமெலாந் திர்க்கின்ற நாதனே
 திருவாரூர் பேவு மரசே
 செங்குலனை கொன்றநதி திங்களா வங்கள்புலை
 செஞ்சடைத் தியா கேசனே. (ம)

தரணியிற் பிறந்திது வரைக்குநற் றுனமொடு
 தருமங்கள் செய்து மறியேன்
 றலைமையுறு முனதுபுகழ் பேசியறி யேனானது
 சந்நிதியில் வந்து மறியேன்
 பரணிமடல் கோவையந் தாதிபிள் னைத்தரிட்
 பாடிப்படிக்கவறி யேன்

பாடுவார் தங்கனொடு கூடவறி யாமலுறு
 பாவியே னெனினு மூன்று
 புரநீறு படமுனம் நகைசெய்த விசவுன்
 பொன்னடி வணங்கி நாளும்
 புகழோடு வாழ்ராம சாமிதவ மதனில்வரு
 புதல்வனா னலைய றகுமோ
 சிரநீறணி ந்திட்ட தேவாந் தேவவருள்
 திருவாரூர் மேவு மரசே
 செங்குவளை கொன்றைநதி திங்களர கைகள் புனை
 செஞ்சடைத் தியாகேசனே

(கக)

தியாகேசர் பதிகம் முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை,

ஐயக்கொண்டான் சிறுவயல்

பொன்னழகியம்மன் பதிகம்,

காப்பு.

பொன்மருவுஞ்சீர்வயலிற் பொன்னழகி மேற்பதிகம்
சொன்னயத்தீர் சொல்லவருந் தொல்லுலகில்-முன்ன
மரிமுகனை வென்ற வறுமுகற்கு மூத்த
கரிமுகனைக் கைதொழுதக் கால்:

நூல்,

மாமேவு நவரத்ன மாடமொடு கூடங்கண்

மன்னிவாழ் நேம நாட்டில்

வானூறு போலவே தேனூறு பாய்தலால்

வானுடெனச்சி றந்த

காமேவு சீர்வயலில் வணிகர்குலம் வளரவருள்

கெவரிசிரி சுவி லீரி

கங்காளி மாதங்கி தேவிமுகக் கண்ணியுன்
 கழல்களைத் தேடும் வேதப்
 பாமேவு நினதுபுகழ் சொல்லிவாழ் புலவரொடு
 பரவிவாழ் மாத வர்க்கும்
 பாரிலருள் செய்பரா சத்தியிவ் வேளையிப்
 பாலனேற் கருள் செயம்மா
 பூமேவு குழன்மாத ரங்கையொடு கொங்கையிற்
 பூசியெறி களபம் நானும்
 பொன்னுலகி தென்னவள மன்னுசிறு வயலில்வளர்
 பொன்னழகி யம்மை புமையே. (க)

அங்கைவடி வேலிலகு மெங்கள்முரு கேசனோ
 டானேமுக னாதி யாய
 வகிலங்கல்யாவையும் பெற்றவை வளர்த்து
 மன்னையென வுற்றின் னமுங்
 கொங்கைகள் தாழாத மங்கைமென் றுலகெலாங்
 கொண்டாடு குமரி வாழி
 கோதண்ட பாரியின் றங்கையே பாண்டியர்கள்
 குலமது தழைத் தோங்கமா
 நங்கையாய் வந்துவள ரங்கையற் கண்ணியே
 ஞானமழை டொழியு முகலே

பொன்னழகியம்மன் பதீகம்.

ராதனொடு போர்புரிந்தோர் கொங்கைமறையவுள
 நாணிமதி கங்கைகபுடனே
 பொங்கரவு சூழநிஞ் சங்கரன் தனைமணம்
 புரிசத்தி யெந்நருள் செய்வாய்
 பொன்னுலகி தென்னவன மன்னுசிறு வயிலில்வளர்
 பொன்னழகி யம்மை யுமைபே. (உ)

மாபாது சொழுநனும் நாமாது கேள்வனும்
 வாளுடர் தம்மின்ற வனும்
 வந்தனது பதமலரி னனுதினம் வணக்கவுயர்
 வரபருளும் முதல்வி தேமி
 சாமாதி காணக்கள் வென்றசூறு முனியரன்
 காதினுப தேசித் திந்
 கந்தனா மைந்தனைப் பெற்றிடுங் கன்னியே
 கருணைமழை பொழியுமுகிலே
 தாமாதி பஞ்சகவ கிராமென வுலகினிற்
 றன்பப்பதித் தாமலே
 தாயவருள செத்தென்னை யானுவாய் பரமனின்
 றுணைவிடென வருகந் தரி
 பூமாது நீகரண மாமாத ரொருகோடி
 பூம்பொழி தூலாவ லாலே

பொன்னுலகி தென்னவள மன்னுசிறு வயிலில்வளர்
பொன்னழகி யம்மை யுமையே. (ஈ)

அன்னையே நீமுனஞ் செய்திட்ட நாலெட்
டறந்தன்னி லின்வல் நோயை
யகற்றிடு மறமொன்று செய்தையே யென்மட்டி
லவைநீ செயா திருத்த
லென்னவோ வறிகிலே னேழைமீ துன்றனக்
கெப்பொழுது கிருபை வருமோ
விமயமலை யுதவவரு பசியறிளி வடிவழகி
யின்னருள்செய் தாள்வை யம்மா
மன்னவர்க டொழுகின்ற தென்னவன் னாட்டினில்
மன்னுமா நகர தனிலே
மாடமொடு மாளிகைகள் கூடமொடு கோபுரம்
மாமதிங்கள் மண்ட பத்திற்
பொன்னுலகி மணிகளும் வைத்திழைத் தெங்கணும்
பொலிகின்ற சீரதனி னூற்
பொன்னுலகி தென்னவள மன்னுசிறு வயிலில்வளர்
பொன்னழகி யம்மையுமையே. (ச)

பத்தியொடு சீர்காழி தனிநந்த வனமதைப்
பாகசா தனனும் வைத்துப்

பொன்னழகியம்மன் பதீகம்.

பரிதிகிர ணங்களாற் காய்ந்திடக் கண்டுளம்

பதைபதைத் தீபமு கவனே

நத்தியே மோதக மிக்குதேன் பாகுபால்

நற்கலி களோ டவற்கு

நல்கவே வேணாத நவில்கெனச் குறியமுளி

காதனாற் பெறு கங்கைய

இத்திசையில் வருகீ செய்யெனக் காகமா

யேகிமுனி கலச மதனி

ஸேநிக்க விழுத்தபின் பொன்னிமா நதியதா

யேகெனச் சொலிவிட் டிடும்

புத்திரன் றனையின்ற சத்திமா தேவியிப்

போதென்னை யானுமம்மா

பொன்னுலகி தென்னவா மன்னுசிறு வயலில்வளர்

பொன்னழகி யம்மை யுமையே.

(ரு)

மின்போலு மிடைமொடியு யொடியுமென் நென்றவ

மென்சிலம் பொலிக ளார்ப்ப

[ரின்

லிம்மிப்பு டைத்திளகி யண்ணுந்த விருகொங்கை

மின்னுர் கடன் னாவலால்

ஸென்போ ஸலைந்தவர்க ளறிவாள ரறிவிலா

ரிருவர்களி லொருவ ருண்டோ

பொன்னழகியம்மன் பதீசம்.

27

வென்செய்வ தென்றறியெனம்மம்ம வென்கர்ம

மேதென் நெறித் துரைப்பேன்

அன்போடு நின்னடியி லடியற்ற மரமதுபோ

லலறியிழு மடிபே னையு

மாதரித் தவனியிற் பிறவிதந் தலையாம

லாண்டருள வேண்டு மம்மா

பொன்போலு மேனியுள பாலகும் ரேசனைப்

புதல்வனாய்ப் பெற்ற வழுதே

பொன்னுலகி தென்னவள மன்னுசிறு வயனில்வளர்

பொன்னழகி யம்மை யுமையே.

(சு)

அறிவரிய நினதுதிரு மலரடிநி னைக்கின்ற

வறிஞர்களி னுறவு வேண்டு

மகத்தொன்று வைத்துப் புறத்தொன்று பேசுகின்

றவருறவை நீக்க வேண்டும்

தெரிவரிய நினதுபுகழ் செப்பவேண் டும்பொய்மை

செப்பாதி ருக்க வேண்டுஞ்

சினமிலா நெறிபிடித் தொழுகவேண் டும்மதத்

தீப்பேயு றுமை வேண்டும்

தெரிவையர்த மாசையை மறக்குமதி வேண்டுமுன்

சேவைமற வாமை வேண்டுஞ்

செப்பரிய நின்கருளை நிதவேண்டும் போயற்ற

செவ்வமொடு வாழ்வு வேண்டும்

பொருவரிய கயமுதா சூனைக் கொன்றிடும்

புதல்வனைப் பெற்ற குயிலே

பொன்னுலகி தென்னவன மன்னுசிறு வயலில்வளர்

பொன்னழகி யம்மை யுமையே.

(எ)

இதழோடு முதலாட வெநிலான முகமாட

விபமுகத் தைய னாட

வித்திரன் சசியோடு வானோர்க டாமாட

வெந்தைமுரு கேச னாட

மதனோடு ரதிபாட மாலோடு நாலாட

மறைதந்த ப்ரம னாட

மாளோடு மழுவாட விடைபோடு கணமாட

மாமாது வாணி யாடப்

பதமோடு மலராட வட்டபா லகராடப்

பாடிடும் பெண்களாடப்

பரிதிமதி சேயாட குருவோடு குருவாட

பணிகளோடு மந்த னாடப்

புசுனாட வினையோட வெண்பாடி விருந்தோடு

புலியினட மாடிவரு வாய்

பொன்னுலகி தென்னவள மன்னுசிறு வயலில்வளர்
பொன்னழகி யம்மை யுமையே (அ)

மாமாமா மாவெனக் கரிமுக னழைப்பவனை
மதமிசூங் கரியு மன்று
வாவாவா வாவெனக் கூவியங் கழைக்கவே
வந்ததற் கருள்செ ய்திடும்
வாமாவ தாரனா மாயவன் சோதரி
வானிலரி யுதிக்கு முன்னம்
வாயினாற் கூகூகூ வெனக் கூவிடும்
மாசேவ லந்துவச னாங்
கோமானே யேற்கருள்செய் சீமானே யின்றிநங்
குமரிகரு ணரிதி யமே
கொழிதான வினையினைப் போபோபோ போவெனக்
கூரிலதொ ளிந்திடாதோ
போமாறு செய்தென்னை யாளுவாய் மேனையின்
புதல்வியாய் வந்த மயிலே
பொன்னுலகி தென்னவள மன்னுசிறு வயலில்வளர்
பொன்னழகி யம்மை யுமையே. (ஆ)

வேதாக மங்களிதி காசமும் புரானமும்
விருப்பியே கற்றுமறி யேன்

மேலவரை நாடியுற வாடியறியேன் புலியின்
 மீதாஞ் செய்துமறி யேன்
 மாதாபி தாவோடு முனதடியர் தங்களின்
 மலர்ப்பதம் வணங்கியறி யேன்
 மடவார்க ஞநவாடி யுனைமனதி ன்னையாத
 மாபாவி யென்வினுந் தான்
 றுதாவின் முதன்மையுறு தாதாநீ யாகையாற்
 றுதாவு னருளை யென்னத்
 தானாடி வந்தனன் றுய்தனைச் சேர்ந்திடுந்
 தனையனையு மாள விலையா
 பூதாதி கணநாதர் தொழுகின்ற சத்தியிப்
 பேதென்னை யாள்வை யம்மா
 பொன்னுலகி தென்னவள மன்னுசிறு வயலில்வளர்
 பொன்னழகி யம்மை யுமைமே. (10)

பொன்னழகியம்மன் பதிகம் முற்றிற்று.



சிவமயம்.

வேலுமயி லுந்துணை.

காயைம்பதிக்

கொப்புடையம்மன் பதிகம்.



காப்பு வேண்பா.

வடிவுடையாள் கொப்புடையாள் மாமேவுங் காரைக்
குடியுடையாள் மேற்பதிகங்கூறப்—படியனைத்துந்
தந்தனையே தந்தருளுந் தந்திமுக வுன்னிருப
தந்தனையே தந்தருளுந் தா

நூல்.

சீர்கொண்ட சுவணமலி யுவனைநக ரரசுபுரி

திறமருவு மரிமுத லவாந்

தேவர்முப் பத்துமுகக் கோடியுங் கிம்புநூட்

சித்தர்சா ஶணர்முத லியோர்

வர்கொண்ட மதுவொழுது கமலமல ரெனவெழில்கொ

ளினையடிகள் பரவ வவிரு

மேகாந்த வல்லியே பாகார்ந்த சொல்லியே
 வின்ப. பெருக்க முதமே
 கார்தொண்ட வண்ணனும் கண்ணன்மகிழ் தங்கையே
 கருணைமழை பொழியு முகிலே
 கங்கைநதி புங்கமதி தங்குசடை யங்கனான்
 காமாரி பங்கின் மணியே
 தேர்கொண்ட தெருமருவு திகழ்பவனி வருபெரிய
 செல்லியே பென்னை யாள்வாய்
 திருமாத குடியாக வளர்காசை நகர்மேவு
 தேவிகொப் புடைபம் மையே. (க)

சங்கரி பராசத்தி கௌமாரி மாதங்கி
 சச்சிதா னந்த ரூபி
 சர்வபரி பூரணிப வானிசிவை வாராதி
 சாம்பவி பாஞ்சோ தியே
 புங்கவி நினைந்தவர் வரந்தரு சுதந்தரி
 புரந்தரா தியர்கள் போற்ற
 பொற்புமிசு விற்பரவு பொற்சுகரி விற்பொலிசெய்
 பொற்கையர னுக்கொரிட மார்
 பங்குறைசெய் மங்கைவளர் செநகைமிசை கங்கைநதி
 பரவுகிறை கருணை வடிவே

பரவுமடி யவர் உண்மன விருளாகல வளரொளிசெய்
 பாணுவாம் ஞான மணியே
 திங்களணி செஞ்சடைவி ளங்கும்க ளங்கிமிசு
 சிறிபனேற் கருள் செயம்மா
 திருமாதா குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு
 தேவிகொப் புடையம் மையே. (2)

பூரணிபு ராதனிக ராசலசி ராசைபொடு
 போர்த்திற மறந்து வாடிப்
 பொற்புறம டிக்கண்மிக வெய்த்துமுத லைப்பெரிய
 பொரிவாயி டின்று வெருவி
 யாசனத் துறையாகி மூலமே சோதியே
 வதிககரு ணைப்பெரு க்கே
 யன்னலே யெனவழைத் திடவந்து காத்தருள்செய்
 யரிசகோ தரிபெரு மையார்
 தாரணி புரந்தஜெய வீரனும் பாண்டியன்
 றவமதனில் வந்து தித்த
 தனையையனே யனவரத முனதுமல ரடிபரவு
 தனையனெனே யாள்வை யம்மா
 தேரணியு டன்றெருவி னிற்பவளி வருகின்ற
 தெள் ளமுதமே சிறந்த

திருமாத குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு
தேவிகொப் புடையம் மையே

(ஈ)

மருமேவு மலர்மேவு திருமாத கலைமாத
வந்திரு புரத்து நின்ற
வளரொளிசெப் கவரிநீரை யசையிட வருள்புரியும்
வனிதையதி சுமுக வதனி
உருமேவு தருமேவி வொளிமேவு வசவாகி
யுற்ற நாட்டரசன் முதலா
மும்பர்கள்வ ணக்குபத நக்கையே யடியவற்
கோய்லின்றி யுழலு நோயாக்
கருமேவு ஜனபதம டைத்துநிறை தருபெரிய
கருணைமழை பொழியு முகிலே
கந்துகத் தொமேருவு சந்தனத் திடையடியர்
கண்கழித் திடவளஞ் சேர்
தெருமேவி வருதாயு னதுபாத மலர்மீது
சிந்தையுற வெற்கருள் செய்வாய்
திருமாதகுடியாக வளர்காரை நகர்மேவு
தேவிகொப் புடையம் மையே.

(ச)

கங்காளி திரிசூலி யம்பிகை பராசத்தி
கௌமாரி காத்தா யனி

கஞ்சலோ சனிகௌரி வஞ்சமா மனமுடையர்
 காணறிய ஞான வடிவே
 பொங்காளி யிடைவந்த விடமுண்ட கண்டனைப்
 போற்றினை யுளத்து வைத்துப்
 பொன்புடி கவித்துநவ மணிகுலவு மணிகளாற்
 பொற்புறச் செய்துநித மும்
 மங்காத செல்வப்பெ ருக்கொடு மரசசெய
 வைத்தமதி வதன நிதியே
 மதியிலதி மடையனெனு மடியனென வுனதுமனம்
 வைத்தெனைக் காரு மம்மா
 செங்காவி பொங்காவி மங்காவ கன்காவு
 சிங்காது சூழ்ந்தெழில் செயத்
 திருமாது குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு
 தேவிகொப் புடையம் மையே

(ரு)

முத்தணிமொள் மத்தகம தொத்திநித னத்தியர்கண்
 முகமதியி லேனாத லிலே
 முளரிமல ரெனவெழில்செ யிருவிழியின் வழியொ
 முகியவழி நயமத னிலே [முக
 நத்தனக முத்தினிடை நடைநொடியி லுடையிடையி
 னாடி மிக வாடி டாது

நதிபரவு மதிமருவு சடையுடைய பரமனிட
 நண்ணிவளர் பெண்ணமு தெனும்
 முத்திவித் தாமுனது பத்தர்மன மகிழ்வினெடு
 முதன்மை பெறு கூட்டத்திலே
 முருகுவிர் கமலமலரெனுமுனது திருவடியின்
 முகவெனத் திரியு மெந்தன்
 சித்தநிறை யாகவே வைத்திடக் கருணைபுரி
 செல்விபல உளநி றைந்து
 திருமாத குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு
 தேவிகொப் புடையம் மையே

(க)

வேலேடுத் தடுகொடிய வாலமொத் திடுமகர
 வேலையட் டெழுபர வையுழ்
 மேதினிக் கரியதுயர் தீர்தரப் புரிஞ்சுகன்
 வேதனுக் கருள்செய் குகனாக்
 கோலமுற் நிடுமயிலி னேநியெற் கருளவரு
 கோமளப் புதல்வ னையே
 கோசலைக் கருமைமக னுனவற் றினையயுமை
 கூடலுக் கரசிப ரைமா
 ஞானமுற் நிறுமுதலு தாயெனப் புலவர்பணி
 நாரிமுக் கணிய மலையே

நாழிநித் தழுமுனது தாள்களைப் பரவிவரு
 ளாய்கருக் கருள்செய் திருவே
 சீலமெப் பொழுதுமறி யாதசொற் பகருமதி
 சேருமிச் சிறிய னெனையாள்
 திரும! து குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு
 தேன்கொப் புடையம் மையே

(எ)

மலையொத்த புயமுற் றுமதலுந்த வதளத் தின்
 மாகயனெ ள்வாபு த்தன
 மடியாற் செயல்கண்ம பதமன குயம்
 மதித்தரனை யுன லெனது
 கலையொன்றின் மதிரெண்டி தெனரின்று கிளர்கின்ற
 களின்வலக் கொம்பொ டித்துக்
 கைக்கொண்டு வீட்டுடற் படியிடைப் பொடித்தடல்
 கடவுளுல கங்கள் காத்த [செய்
 நிலையுறு மணிப்புயன் புலவர்க டுதிக்கமிகு
 நேயம்வைத் தாண்ட பெருமான்
 நித்தியா னந்தனா மேரம்ப னைப்பெற்ற
 நிமலிபரை சிவைய மலையே
 சிலைதனைச் சிலையெனக் கொண்டபர னிடமருவு
 செவ்வியே சிறியனெ னையாள்

திருமாத குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு

தேவிகொப் புடையம் மையே

(அ)

மங்கையர்கள் கொங்கையிடை யிங்கிதமு யங்கிரிக

வருகின்ற பெருநோய் களும்

மட்டிலாத் துயரிலடி பட்டதனி லேமனம்

வருந்திவருகின்ற பீணியும்

மங்குமன் வஞ்சகர்க ணொஞ்சினிரி னேந்துசெய

வருபில்லி சூனி யம்மா

வனமருவி வருவிலங் காதிகளி னாலென்றும்

வருபயம் பிரவ னேத்தும்.

புங்கமுறு முனதடிய ரடையாது காத்திடும்

பூரணிபு ராதனி சிவை

புனிதர்க மகிழவரு கருணைப்பொழி யமுதமே

புண்ணியம் வளர்த்த திருவே

செங்கவா கனமேறு செல்லியென் பவமெலாந்

தீர்த்தாண்டு கருணைபுரிவாய்

திருமாத குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு

தேவிகொப் புடையம் மையே.

(ஆ)

மகமாயி செகமாயை புகழுழ்கி மிகமாழ்து

மனிதருள் தடியி னேயம்

வதியுமன துடையரெனி னவர்கள்கட வுளர்கணித
 மருவுபத முறுவ ரெனவே
 மிகுவாய மறைசூறு மெனினினது மகிமைதனை
 விரியவுரை தருவ ரெவரே
 விஜயமிகு திரிபுரரை யரைநொடியி னிரைபொடிசெய்
 விமலநகை யுடைய ரிடமார்
 தகைமேவு நிதியமே தந்திவத் திரமுடைய
 தனையன்மடு ழினிய வனையே
 தனதனென நனிகனக மிகவரினு முனதடிச்
 சார்பிலார் பெருமை யிலரே
 திகழ்கார வரைராசன் மகளான சிவகாமி
 சிறியேனை யாள்வை யம்மா
 திருமாது குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு
 தேவிகொப் புடையம் மையே

(ய)

தாயார் வயிற்றிற் றேந்துபுவி மீதுயான்
 நன்மமது செய்து மறியேன்
 நஞ்சமென வந்தவரை யஞ்சவேண் டாமென்று
 சாற்றும்வகை தானு மறியேன்
 ஆயாச மாய்வரு மடியார்க ளுக்கன்ன
 மன்புடன ளித்து மறியேன்

அந்தனர்கள் பெரியோர்க டாய்தந்தை குரவேர்க
 ளழதனைவ ணங்கிபறி யேன்
 ஓயாமன் மாதரின் மயங்கொண்டு நிதநிதமு
 மோடித்தி ரிந்தலை குவே
 னுன்னேநினை யாமலுறு பாவினே னென்னினு
 முனைப்பணியு மிராம சாமி
 சேயான தாடுன்னே யலையவிட நீதியோ
 சித்தம்னவத் தாள்வை பம்மா
 திருமாத குடியாக வளர்காரை நகர்மேவு
 தேவிகொப புடையம் மையே.

(மக)

கோப்புடையம்மன் பதிகம் முற்றிற்று.



சிவமயம்.
வேலுமயிலுந்துணை.
காரையம்பதி
மீனாட்சியம்மன் பதிகம்.



காப்பு வெண்பா.

சீர்மருவுக் காரைநகர்ச் செவ்வியா மீனாளுக்
கேர்மருவு மென்பாவுக்கின்பருளுந்—கூர்மருவு
பிசுதுமுகத் தந்திவணத் தெநதைதனைத் தந்தை
தந்திமுகத் தைந்துகரன் றுள் [யெனுந்

நூல்.

சீர்மேவு கமலமலர் மேவயன் மாறுமுன்
றிருப்பதம் வணங்கி நிற்க
சித்தர்வித் தியாதரர்கள் தேவர்முத லானபேர்
ஜெயவிஜய வென்று போற்ற
வார்மேவு கொங்கையம் பூமாது நாமாது
மாகவரி வீசி நிற்க

மயிலவன் கஜமுகன் வந்துமடி மீதேற
 மறையவர்ப லாண்டு கூற
 பார்மேவு நினைதுபுகழ் சொல்லியே ரம்பையர்கள்
 பண்ணுடன் நடன மாட
 பக்தியொடு குடைதனைக் கணநாதர் பற்றவே
 பல்லியக் கடலி னூர்க்க
 தார்மேவு தோரணத் தெருவிதி பவனிவரு
 சாம்பலியி வேளையருள் வாய்
 தருமேவு சார்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
 சத்தி மீனாட்சி யுமையே

க)

விலைவாங்கி யணைகின்ற வஞ்சமட மாதர்வாய்
 வெட்டிலே பொட்டிலே வெவ்
 வேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே
 மின்னிடையி லேநடை யிலே
 டையதனை யொத்தசீர் முலையிலே கலையிலே
 மதிவதன வொளிதன் னிலே
 மஞ்சனின் பூச்சிலே யங்கையின் வீச்சிலே
 மலரடியி லேபொடி யிலே
 சிலையதனை யொத்திடும் நாதலிலே யிதழிலே
 சிந்தைதனை நையுய விட்டுத்

திரிந்துநா னலையாம லறிவிலே பொதையிலே
 திருவடியர் கூட்டத் திலே
 தலைமைபெறு மன்பிலே யுனதுதிரு வடியிலே
 தமிழனக முறவை யம்மா
 தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
 சத்தி மீனாட்சி யுமையே

(௨)

மலர்மேவு கலைவாணி மனமுடு தொழநாடி
 வரநாளு மருள் தேவியே
 வனமேவு சனகாதி முனிவோர்க ளுனைநாடி
 மகமாயி சிவை நாரிமா
 சிலைராசன் மகளான வுமைநேமி யபிராமி
 சிவகாமி யருள்வா யெனாத்
 திகழ்பாத மலர்மீது விழுகாலை யருள்வாலை
 திரிஞ்சுளி பரைவாமி நீ
 மலைபோல முலைமேவு விலைமாதர் தமதாசை
 மயலூடு சுழல்கா லெனா
 மனம்வாடி யுழல்வேனை யருள்போத விதுவேனை
 வரவேனு பிவணு டியே
 தலைமீது நதியோடு மதிஞடு சிவனோடு
 சமராடி வருநீ லியே

தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
சத்தி மீனாட்சி யுமையே,

(ங)

சென்னியி ரைந்துடைய ராவணன் மாதவஞ்
செய்துமுகக் கணனி டத்திற்
சென்றுசிவ லீங்கமதை வாங்குவரும் வழியினிற்
நேவர்கோ னேவ லாலே
அன்னவன் காணவோ ரந்தணச் சிறுவனா
யருகில்வர நிருதர் கோனா
மையனே பார்தன்னில் வையாம லீருவென
வளித்தவன் வருகு முன்னம்
மன்னவா வென்றுகூடயப் பூமிமிசை தாபிக்க
வந்தவன் சூட்டுதல் செய
வானமுக நெநிமிர்ந் தன்றுமுத லவைபெறும்
மதகஜ முகத்து வள்ளல்
தன்னையருள் பச்சைப்ப சுருகின்னை யபிராமி
தருணமிது கருணை செய்வாய்
தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
சத்தி மீனாட்சி யுமையே.

(ச)

சங்கமுகன் முதலான வசுரருக் கஞ்சியே
திருமாதா கேள்வ னையனுந்

தேவரீந் திரனோடு கையிலையங் கிரியினிற்
 சென்றான் நன்னை யேத்தி
 யிங்கிவர்கள் செய்துன்ப மாற்றியருள் வாயென்ன
 வெந்தை யறுமுகனை நோக்கி
 யேகென்ன முருகவேள் தருகா சூரனோடு
 மிருபிளப் பாகவ ரையை
 யங்கைவடி வேலாற்பி ளந்துபின் வாசுவா
 மறிஞனைத் தூது வீட்டங்
 கரிமுகன் சூரனைக் கொன்றுமக பதிதனக்
 கன்றுமுடி சூட்டி வந்த
 தங்கவடி வேலனைப் பெற்றசா மனை குமரி
 தருணமிது கருனை செய்வாப்
 தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்பேவு
 சததி மீனாட்சி யுமையே.

(ரு)

அங்கப்பெ ருங்கப்ப லேறிப்பி றப்பென்னு
 மலேகடவி லோடு நாளி
 லம்மையே கர்மவினை யாஞ்சுழல் காற்றினு
 லறிவெனுந் திசைக டப்பித்
 தக்காது துயராங்க ருங்கடற் பாய்ந்துமெய்
 சாருபிணி யென்னு மலைகள்

தாக்கவே யுடைவேளை யுயிரென்னு மாறுமி
 தானக்கு நீங்குதல் செய
 அக்குவந் தேமனஞ் சுறவுண்ண கோரத்தை
 யாதென்றெ டித்துரைப் பேன்
 அடியேனு மிவ்வண்ண மாயின்ன முன்குத்தி
 லையாது காத்தருளு வாய்
 சங்குசக் கரந்தண்டு வாள்சிலை கொண்டமால்
 தங்கை யாமனைய மலையே
 தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
 சத்தி மீனாட்சி யுமையே.

(ஈ)

நாயினே னுறுதுயற மிவ்வள வெனப்பகர
 நாவொன்று போதாது மேல்
 நாழுவந் தென்குறை யகற்றுவார் நீயலால்
 நானிலத் தொருவ ரில்லை
 பேயனைய பித்தனாய்த் திரிந்தலைந் தாலுமப்
 பின்னாதனை யுலக தனிலே
 பிரியமாய்ப் பெற்றிடுந் தாய்தள்ளி விட்டிடிந்
 பின்னெங்கு சென்று மம்மா
 நீயேதமந் யாதுபோலிருப் பதுவுமொரு
 நீதியோ தயவில லையோ

நெஞ்சத்து ஸரினையை யே லென்னகத் துறுதன்பம்
 நீக்குவ துனக்கரு மையோ
 தாயேநின் னுதரவை நம்பினே ன்ருள்புரிவை
 சமயமிது சமய மம்மா
 தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
 சத்தி மீனாட்சி யுமையே. (எ)

கருவமிகு கடல்தனை வேல்விட் டடக்கியும்
 ககனவழி யாக வேகிக்
 கடவுளர்க் கிறையுட னிருக்கவ னுவிடுங்
 கனகமணி யார மேற்றும்
 பருவமுகி லைத்தனைக னிட்டுவரு மரியின்முடி
 பருவளையி னுலெரிந் தும்
 பரிவுடன் பின்னவன் வேண்டிடக் காரதைப்
 பண்புடன் றனைக னீக்கித்
 திருநகரின் மலையொழுக வளமிகுதி சுண்டுமுயற்
 திரவியக் குவியல் வேண்டிச்
 சிலைதனைச் செண்டாற்பு டைத்துவிதி கொண்டும்வளர்
 செல்வனைப் பெற்றெ டித்த
 ச்ருவபரி பூரணச் சச்சிதானந்தியே
 தருணமிது கருனை செய்வாய்

தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
சத்திமீனாட்சி யுமையே

(அ)

கருணைக்கி வித்தாயி ருப்பதுந் துயரைக்
களைந்தினிக் குறைவ ராமற்
காத்தன்பர் தமையிரட் சிப்பதுந் பொய்யல்ல
கருதுநின் னியல்புந் குணம்
வருணக்க லாபமயில் வடிவுற்ற வல்லியென்
வறுமைபிணி துயரம் யாவும்
மாற்றியே யருள்புரிந் தானென்ன நித்தமும்
வருந்திநின் பாலுரைத் தும்
இருணைக்கி யொளிதரு மிரவியைப் போலநீ
யெனக்கருள் செயா திருத்த
லென்பொலாக் கன்மமோ வலதுகவி காலத்தி
னேற்றமோ யடிமை யலவோ
தருணத்தி லுதவிசெய் யாததுந் தகுதியோ
தமியனெந் கருள்செ யம்மா
தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
சத்தி மீனாட்சி யுமையே.

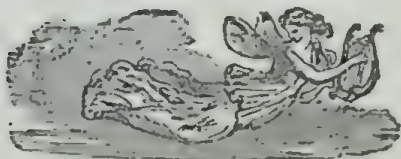
(ஆ)

பூமிதனி லேபிறந் திதுவரையு நற்செயல்கள்
புந்தியினி னேந்துமறி யேன்

பூசைசெயு முனதடியர் தங்களுக் கன்புடன்
 போசன மளித்து மறியேன்
 வரமிநிலை பேசுகலை யோதியறி யேவ்ருதி
 வாசகங் கேட்டு மறியேன்
 மறையோர்கள் முதியோர்கள் குரவோர்க ளனைதந்தை
 மலரடி வணங்கி யறியேன்
 மாமினார் மயலெனும் வலைதனிற் சிக்கியே
 மதுகெட் டலைந் தேனுனை
 வணங்காத பரவியே நென்னினும் நிதமுன்னை
 வாழ்த்தித் துதிக்கும் ராம
 சாமிதரு புதல்வனெனை யலையன்ட் றகுதியோ
 தருணமிது கருணை செய்வாய்
 தருமேவு சுரர்நாடு நிகர்காரை நகர்மேவு
 சத்தி மீனாட்சி யுமையே.

(10)

மீனாட்சியம்மன் பதிகம் முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

வேலுமயி ஓர் துணை.

காரையம்பதிக்

கொப்புடையம்மன்
வருகைப் பதிகம்.



காப்பு வேண்பா.

ஞாலம் புகழ்காரை நன்னகரிற் கொப்புண்டயாள்
மேலம் பதிக மதைவிளம்பச்-சீலமிஞ்ஞ
கொந்தளக பாரக் குமரிதரு தந்திமுக
வந்துனரு டந்தாளு வாய்

நூ ல் .

பொன்னேவருக வமர்தொழும் பூவேவருக பூவின்ற
வன்னேவருக வறம்வளர்த்த அணங்கேவருக வருளளிக்க
வின்னேவருக விமயமலை யின்றாள்வருக வெழிற்சாரை
மன்னேவருக கொப்புண்டய மாதாவருக வருகவே (க)

திருவேவருக நாரணியார் தேவிவருக சிரந்தமலர்த்
தருவேவருக மகிஜனேமுன் சதித்தாள்வருக தாயேனின்
குருவேவருக நற்காரைக் குடியாள்வருக குணமிகுத்த
மருவேவருக கொப்புடைய மாதர்வருக வருகவே (2)

தேனேவருக காரைநகர்த் தேவேவருக சிரந்தமலர்க்
கானேவருக யினித்தகவைக் கரும்பேவருக கருணைசெய்த்
தானேவருக சண்முகற்குத் தாயேவருக தக்கனருள
மானேவருக கொப்புடைய மாதர்வருக வருகவே (3)

குயிலேவருக கோணங்கைக் கொண்டாள்வருக கொள்கருணைப்
புயலேவருக பட்டாடை புனைந்தாள்வருக வழகுக்கோ
வியமேவருக வானிதொழும் வித்தேவருக வியன்காரை
மயிலேவருக கொப்புடைய மாதர்வருக வருகவே (4)

நங்கைவருக வளைஞர்குல நாரிவருக நலமருள
விங்குவருக யிபமுகனே யின்றாள்வருக வெழில்மாயன்
நங்கைவருக காரைநகர் சத்திவருக மேனைதரும்
மங்கைவருக கொப்புடைய மாதர்வருக வருகவே (5)

அணங்கேவருக யெனக்கருள மடலேவருக முப்புரத்தைத்
தனைந்தாய்வருக அரிநடத்துஞ் சடித்திவருக சார்மூன்று
குணத்தாய்வருக மாகாரைக் குடியாள்வருக பரம்பொருளை
மணந்தாய்வருக கொப்புடைய மாதர்வருக வருகவே (6)

52 கொப்புடையம்மன் வருகைப்பதிகம்.

துதிக்கவருக பத்தர்தனைச் சூழாய்வருக மூதறிவைப்
பதிக்கவருக புத்தமுதப் பாகேவருக வுழ்வினையைச்
சதிக்கவருக கைக்களிறின் றுயேவருக காரைநகர்
மதிக்கவருக கொப்புடைய மாதாவருக வருகவே (எ)

பணியேவருக யெனதுகணற் பார்க்கவருக பதத்தின்மலர்
அணியவருக யென்கள்குலத் தரசிவருக யெனதுபவர்
தணியவருக காரைநகர்ச் சத்திவருக வொளிதொழும்
மணியேவருக கொப்புடைய மாதாவருக வருகவே (அ)

அடித்துவருக டெனைப்புரக்கு மம்மேவருக கயற்கொடியும்
பிடித்துவருக வீந்தைதொழும் பிடியேவருக வரிமீது
நடித்துவருக வாழ்காரை நகராள்வருக மறைமொழித்தேன்
வடித்துவருக கொப்புடைய மாதாவருக வருகவே (க)

தருகவருக வருளதனைத் தாயேவருக யெனதுவினைக்
குருகவருக காரைநக னடையாள்வருக யெற்குந்தி
பெருகவருக வழுதிதரும் பிடியேவருக விப்பொழுதே
வருகவருக கொப்புடைய மாதாவருக வருகவே. (ங)

கொப்புடையம்மன் வருகைப்பதிகம்
முற்றுப்பெற்றது.

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை.

பீந்தசாக் குமரகுருபரன் பதிகம்.

காப்பு விருத்தம்.

சீரோங்க மேருதனை வளைத்தபிரான் றிருக்கோயிற்
பணிசெய் முல்லைத்

தாரோங்குந் தனவணிகர் குலம்வளர விருந்தியந்
தழைத் தன்னோர்தம்

பேரோங்க வருள்புரியும் பீந்தசாக் குகன்பதிகம்
பேசு தற்குப்

பாரோங்க வறம்வளர்த்த பாவைதருங் கணபதியைப்
பணிதல் செய்வாம்

நூல்.

திருமால்மருகா முருகோனே தெய்வயானை மகிழ்வோனே
பெருமாளிலத்தில் வந்தின்னம் பிறவாதருள்வாய் நஞ்சுண்ட
பெருமான்றோழன் னகரென்னப் பிறங்கும் பீந்தசாதனிலே
யருமாதவர்க டொழுதேத்த வமருங்குமர குருபரனே (க)

வடிவேலணிந்த மணிமாப்பா வள்ளிக்குகத்தமணவா
கொடியோனான யெம்பாவி கொடியதூத ரெனைவந்து
பிடியாதிருக்க வரத்தருவாய் பேசும்பிந்த சாதனிலே
யடியார்கூட்ட மிகுத்தோக்கவமருங்குமர குருபரனே (உ)

வல்லார்வல்ல கலைஞருக்கும் மறைநூலவர்க்கும் வானவற்கு
மல்லல்நீக்கி யாண்டவனே யடியேன்வறுமை தவிர்த்தருள்வாய்
செல்லார்பொழில்கள் சூழ்ந்நெக்குஞ் சிறக்கும் பீந்தசாதனிலே
அல்லும்பகலும் வணிகர்தொழ வமருங்குமர குருபரனே (3)

கண்டந்தன்னில் நஞ்சடக்கிக் கடவுள்காக்க வழுதமதை
யுண்டதேவற் கருள்புரியு முமையாள்மகனே கருணைசெய்வாய்
கொண்டல்படிய வளமிகவே குலவும்பீந்த சாதனிலே
யண்டர்வந்து தொழுதேத்த வமருங்குமர குருபரனே (4)

திறஞ்சேர்குரபதுமனுடன் சிங்கமுகனைத் தாருகனை
யுரஞ்சேர்மலையா யுற்றகிர வுஞ்சந்தன்னை யட்டவயில்
கரஞ்சேர்குகனே வருள்புரிவாய் கவின் கொள் பீந்தசாதனிலே
வாஞ்சேர்வணிகற் கருள்புரிய வமருங்குமர குருபரனே (5)

தானாய்நாறுக் கருங்குழலாள் சாமளவுமையாள் தருபாலா
மானாய்மலிற் சிக்கிநிதம் வருந்தாநெனக்கே யருள்புரிவாய்
வானநின்ற தேவரெல்லாம் மதிக்குப்பீந்த சாதனிலே
யானுச்செவ்வம் வணிகருற வமருங்குமர குருபரனே (6)

ருமான் றன்னைக் கடம்வைத்தே யொருமான் றன்னைச் சிரம்வைத்த
பெருமான் பெற்ற முருகோனே பிறவிவினையைத் தவிர்த்தருள்வாய்
திருமால்மனைவி குடிமேவிச் சிறக்கும்பிந்த சாதனிலே
யருமாமறையோர் தொழுதேத்த வமருங்குமர குருபரனே (எ)

வட்டாவிட்ட குவிமுலையாள் வள்ளி மகிழும் வடிவேலா
பட்டபாடு போதுமுன்றன்பதத்தைத் தந்தே யருள்புரிவா
யிட்ட முடனே யுனதடிபா ரிலங்கும் பிந்த சாதனிலே
யட்டதிக் குப் பாலர்தொழ வமருங்குமர குருபரனே (அ)

புரத்தைச் சிரித்தே யெரித்தவனின் புதல்வா வரியின்றிருமருகா
பரத்தை மார்கள் வலையினிலே பட்டு வருந்தா டென்றனுக்கே
வரத்தை தந்தே யருள்புரிவாய் வழுத்தும் பிந்தசாதனிலே
அறத்தைப் புரியும்வணிகர்தொழ வமருங்குமர குருபரனே (ஈ)

அமராபதியி னன்றுமுடி யரிக்குச்சூட்டி யவன்மகளை
யமராபதியில் மணஞ்செய்த வரசேவறுமை தவிர்த்தருள்வா
யமராபதியே நிகராக யறையும் பிந்தசாதனிலே
யமராபதியோர் தொழுதேத்த வமருங்குமர குருபரனே (ய)

அரியின் புதல்வன் கவசமதை யரியேவலினால் வாங்கிவந்த
அரியின் மருகா வுணைநானு மறியும்படியே யருள்புரிவாய்
அரியின் மணூர் திருத்தேவி யமரும்பிந்த சாதனிலே
அரியு மயனுந் தொழுதேத்த அமருங்குமர குருபரனே (கக)

குமரகுருபரன் பதிகம் முற்றுப்பெற்றது.

சிவமயம்.

வேறுமயி லுந்துணை.

திருச்செந்திற் திருப்புகழ்.



தனதன தந்தத் தனத்த தர்வன
தனதன தந்தத் தனத்த தானன
தனதன தந்தத் தனத்த தானன—தனநான

நிலவன பொன்றிக் கயத்து விரது
நிரைதரு செந்திற் பதிக்கி நாயக
நிசைரர் வஞ்சத் துடர்ந்து மடியின்—வலியோடே

நெடியளில் கொண்டக் களத்தி லேயவ
ருயிரையு முண்டக் குலத்தை வேரொடு
நிலம்வரை கிண்டிக் கெடுத்த மாயவன்—யருளோனே

கலைமகள் கஞ்சத் திருக்கு மாதொடு
நிதமன தொன்றித் துதிக்க நாயு
கருமமு முந்திக் கொடுத்த நாயகி—யருளோடே

கடுமுன முண்டிட் டவற்கும் நாயகி
 பகலி சிங்கத் திருக்கு மாதரி
 ககனமு மிந்தப் புவிக்கு ளாரையு—மருள்மாதா
 மலைமக ளஞ்சக் கரத்தி பூரணி
 சயமகள் மொய்ம்பெட் டிருக்கு நாரணி
 மதுபதி வஞ்சக் கரத்தி யாமனை—தருபாலா
 மலைநிகர் கொங்கைக் குடத்தி லேயவர்
 சொலு மொழியின்பப் பசுப்டி லேநிறை
 மதிமுக மங்கைப் பிலுக்கி லேயுறு—மயலாலே
 யலைவுறு வஞ்சச் சமத்த னாய்மதி
 யிலையெறு மென்னைப் புரக்க நீயி
 ஸதுதலில் வந்திக் கணத்தி லேயரு—டருவாயே
 அசுரரை முந்தித் தொலைதத மாணவ
 குறமக ளங்கைப் பிடித்த நாயக
 அரிமகள் வந்தித் தனைக்கும் வேலவ—முருகோனே

தந்தத் தனதன தனன தனன

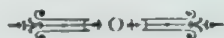
தந்தத் தனதன தனன தனன

தந்தத் தனதன தனன தனன தனதான

செஞ்சொற் சொலுமொழி சூயிலோ கிளியோ

கண்டிற் கிளியப ளிதமோ வமுதோ
 தின்க் கவைமிகு களியோ மதுவோ—குழந்தாளோ
 செம்பொற் கரமது மலரோ தளிரோ
 வஞ்சிக் கங்குலர ஈலையோ ரதமோ
 சிந்தித் திடினிடையுளதோ விலையோ—வலையோ
 கொஞ்சத் தருமுக மதிவா ரிசமோ
 அம்பைப் பொருள்விழி கயலோ கடலோ
 குன்றச் சிலையவ னுனுமாவிடமோ—வடிவேலோ
 கொந்துத் தருகுர லாலோ முகிலோ
 பந்தொத் தெழுமுலை முடியோ கரியோ
 கும்பத் தொடுமலை சிமிழோ குமிழோ—வெனுமானார்
 வஞ்சக் கலவியின் மயலா லவர்பா
 வின்புற் றனுகின மலையா துறவே
 வந்திக் கணமதி னருள்தா னருள்வாய்—குணசிலா
 மண்ணிற் றசரதன் மகனா கியகோ
 தண்டச் சிலையவன் மருகா குழகா
 மன்றற் குழலுமை தருமா மகனே—குமரேசா
 மஞ்சக் கதிபதி மகளசேர் டியலோ
 தொந்திக் கரிமுகன் மகிழ்சேர தரனே
 வண்ணக் குறமகள் கணவா குகனே—மரில்வீரா

மங்குற் குலமுலு பொழில்மா மதிக்குழி
செந்திற் பதிகனில் வளர்வே லவனே
வந்தித் திடுமடி யவர்பா லருளசேர்—பெருமானே



திருவாரூர்த் திருப்புகழ்.



தத்த தத்த தத்த தத்த
தத்த தத்த தத்த தத்த
தத்த தத்த தத்த தத்த—தனதான

மெத்த லெட்ச ணத்தை யுற்ற
தத்தை டைத்த ரத்தில் வைத்து
மிக்க மிக்க நத்தி நத்தி—மயலாலே

வெற்பெ னக்க தித்து வச்ர
கச்சி னேக்கி ழித்து வட்டை
வெத்தி மத்த கத்தை யொத்த—யெழிலாலே

செத்தி ரக்கு டத்தை வட்ட
மிட்ட புற்று தத்தை யட்ட
செப்பெனப்ப னைத்தி னைத்துட்—புலவோரே

செப்ப வொப்பு சொக்க மத்தி
யத்தி வத்து நிக்கை பொத்த
செற்றி நிட்ட டத்த குத்த—முலைமீதே

முத்த மிட்ட னைத்தி முத்து
மெத்தை யிற்ப நுத்து மெச்சி
முகக வர்ச்ச ருக்க வரக்கு—மகிழ்வானேன்

புச்செ கத்தி னத்த ரத்தை
புற்ற வெற்க ரக்க முற்று
முட்டு செச்சை புற்ற வத்த—வருடாறாய்

உத்த மச்சி கப்பு பச்சை
முத்து வச்சி ரத்தி னைத்த
வுப்ப நிக்கை மிக்க வுற்ற—திருவாஞ்

உற்ற கத்த நெற்றி யிற்க
ஊற்ற நக்க னுக்கி டத்தி
ஊற்ற சத்தி பெற்றெ நுத்த—பெருமானோ

காரையம்பதித் திருப்புகழ்.



தான தந்தன தந்தன தந்தன
தான தந்தன தந்தன தந்தன
தான தந்தன தந்தன தந்தன—தனதான

பூத லம்புக மும்பிகை சங்கரி
தேவி சங்கரி தங்கைச வந்தரி
பூர ணன்புய முந்தவ ணைந்திடு—சுவைமாதா
பூமி யெண்டிசை யுந்தரு சுந்தரி
மேனை தந்திடு மந்தரி சண்டிகை
பூசு கந்தம் ணிந்திடு கன்னிமு—னருள்பாலா
வேத னும்வெளி யங்கிநி யெம்பெரு
மானை யஞ்சலி பண்ணிய வன்வரு
வேலை கண்டினை யஞ்சலி பண்ணில—மெனவேகா
வேத நின்றொழி லென்னென வன்னவ
தேனத் வன்னதி லொன்றுசொ லென்னவவ்
வேலை யங்குரை முன்சொல்ப யன்றனை—யரியாதே
சீத பங்கப முந்துபிர் மன்னுற

வேவி லங்குக வங்கையொடுங்கழல்
 சேர வன்சிறை யுன்னென முன்னிடு—குருநாதா
 சீரி லங்கையின் மன்னவ னுங்குல
 மோட ளிந்திட வம்புமு னம்மிடு
 சீத ரன்புகழ் கண்ணன்மை வண்ண னின்--மருகோனே
 காதல் தந்திடு மங்கயர் வந்துன
 தாவி யென்றெனை யங்கவர் பங்கய
 காலி லொன்றிடு தந்திர வஞ்சனை—செயமானார்
 காம மொன்றிய லைந்திடு மென்றனை
 நாயி னுங்கனட யென்றுநி னைந்தருள்
 காரையம்பதி தன்னில மரந்திடு—பெருமானே

சிறுவயற் றிருப்புகழ்,

தானு தனதன தானு தனதன

தானு தனதன தானு தனதன

தானு தனதன தானு தனதன—தந்ததானு

பாலோ கணியமு தோடே ருசிமிசு

தேனோ குயில்கிளி யாதோ நலமுறு

பாகோ மொழியது சீன நகருறு—கண்டுதானோ

பாரோர் புகழ்மல ரேயோ நிறைமதி
தானோ முகமது தாதா பசுபதி
பாகாய் முனம்வளை மேரோ குமிழ்சிமிழ்—கும்பமோடே

பூலோ கமதனில் வாதே செய்வரு
கோடோ மணிதிகழ் வாரோ டழகுறு
பூனா னனுமுற னா விதமுறு—சந்தமேலே

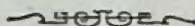
பூசா ஹ்ளைஞர்கள் மாலே கொள்வென
வேதா தரவரு சூதோ முலையது
பூவோ கரமது தோளோ களையிடை—மின்னல்தானோ

வேலோ விருவிழி வானோ கடுவலை
சோலோ கடலமு தாமோ வெருதினின்
மீதே வருநம னேயோ வடுவொடு—மம்புமானோ

மீனார் கொடிமதன் றேரோ மதியுணும்
ராகோ கடிதடம் யாதோ வறிசிலம்
மேலோர் புகழ்குழல் காரோ யிருளற—லென்னுமானார்

மாலே தரவலை யாதே திருவுறு
போதா முனதிரு தானே தருகுவை
மாதா தரவரு பாலா மயில்தனி—லுந்தும்வேலா

வானு டிறைதரு மானு ஞ்ளமசிழ்
 வோடே புணர்வுறு சேயே புலவர்கள்
 வாழ்வே சிதுவயல் மிதே வளர்வுறு—கந்தவேளே.



வலயப்பட்டித் திருப்புகழ்.

தான தன தத்த தன

தான தன தத்த தன

தான தன தத்த தன—தனகாணு

மாமதியை யொத்தவன்

மோடுகட னைக்கவன் லயம்

வாளயிலை யொத்தவன்—விழியோடே

மாரன்மகு டத்தொடு

ஞதுவரை செப்பதனை

வாதுபுரி வட்டமுலை—யுறுமானார்

காமமதி னித்தமலை

யாமலுமை சத்திசுவ

காமிதரு புத்ரவரு—டருவாயே

